

Коллекционные МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

40

Флюгельгорн



Король духовых оркестров



Промышленное производство флюгельгорнов



Бадди Болден и другие флюгельгорнисты



Периодическое издание

ISSN 2306-6830

00040



9 772306 683003

12+

Коллекция для взрослых

hachette

Коллекционные музыкальные инструменты
Выпуск № 40, 2015

РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»
Издатель ООО «Ашет Коллекция»
Главный редактор:
Иванников Михаил Юрьевич
Адрес редакции, издателя:
127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2
Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40
Отдел обслуживания клиентов:
8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:
info@hachette-kolleksia.ru
Федеральная служба по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-52754
от 8 февраля 2013 г.
Распространение: ООО «ТДС»
E-mail: ids@BauerMedia.ru

БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»
220100, Республика Беларусь,
г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123
Тел.: + (37517) 331-94-27

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»
Республика Казахстан, г. Алматы
Тел.: (+ 7 727) 250-21-64

УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации
печатного средства массовой информации
Государственной регистрационной службы Украины
КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Ашетт Коллексьон Україна»
Юридический адрес: ул. Шелковичная,
д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601
Главный редактор: Нагорнов Дмитрий Владимирович
Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,
ул. Димитрова, 5, корп. 10а, г. Киев, 03680
Заказать пропущенные номера (только для жителей
Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. (044) 498-98-83
www.podpiska.edipresse.ua
E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:

RR Donnelley
Ul. Bema 2 C
27200 Starachowice
POLAND

Тираж: 13 000 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:
449 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.
Фотографии не служат для точного
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный
инструмент в миниатюре, являющийся
неотъемлемой частью журнала.

Не продавать отдельно.

Коллекция для взрослых.

Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2015 Ашет Коллекция
Copyright © 2015 Hachette Collections
Copyright © 2015 Ашетт Коллексьон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales
© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,
полностью или частями, запрещено.

Все права защищены.

Подписано в печать: 25.04.2015 г.

Флюгельгорн

■ История

Король духовых оркестров 4

■ Процесс изготовления

Промышленное производство
флюгельгорнов 9

■ Строение инструмента

Флюгельгорн в деталях 10

■ Знаменитые исполнители

Бадди Болден и
другие флюгельгорнисты 12

Узнайте больше о коллекции на сайте
www.muzyka-collection.ru

Флюгельгорн



Флюгельгорн – относительно недавнее изобретение, которое появилось в первой трети XIX века. Согласно некоторым предположениям, этот медный духовой инструмент, принадлежащий к семейству бюгельгорнов, возник в результате внедрения системы вентилей в конструкцию почтового рожка.

По сей день историкам так и не удалось узнать имя его создателя, однако доподлинно известно, что флюгельгорн возник между 1820 и 1830 годами, в эпоху многочисленных экспериментов над медными духовыми инструментами.

Немаловажную роль в становлении флюгельгорна в качестве самостоятельного инструмента сыграла клапанная система, которой ранее, в 1819 году, уже был оснащен другой медный духовой инструмент – труба.

В середине XIX века флюгельгорн вошел в симфонический оркестр, в составе которого он, однако, не имел постоянного места. К концу XIX столетия этот инструмент все чаще можно было услышать в европейских оркестрах и ансамблях медных духовых инструментов, а также в американских музыкальных коллективах, где флюгельгорн играл одну из центральных ролей вплоть до второй половины XX века, пока ему не пришлось уступить пальму первенства трубе.

В XX веке этот инструмент был принят в состав джазовых ансамблей, но и там он находился в тени трубы. Тем не менее в последнее время отмечается возрождение интереса к флюгельгорну как со стороны публики, так и со стороны самих исполнителей.



Флюгельгорн

Король духовых оркестров



Загадочное происхождение
Считается, что флюгельгорн появился лишь в начале XIX в., однако существует несколько гипотез

о более раннем происхождении этого инструмента. Выше: модель флюгельгорна, созданная Андресом Видалем в Барселоне между 1850 и 1890 гг.

Флюгельгорн принадлежит к подсемейству валторн, хотя и отличается от его представителей своей формой. По сути, флюгельгорн – это рожок с поворотными или поршневыми клапанами и мягким низким звучанием. Он был изобретен в начале XIX века, в период, когда мастера занимались активной разработкой новых духовых инструментов на основе рожков.

Споры о происхождении

Музыковедам так и не удалось прийти к единому мнению по поводу происхождения флюгельгорна. Некоторые ученые предполагают, что этот инструмент развился на основе прямой валторны. Согласно другой гипотезе, предшественником флюгельгорна был почтовый рожок, к которому в 1820-х годах французский инженер Жан-Илер Асте прикрепил сначала два, а затем три вентиля. В результате этого эксперимента у него получился новый инструмент, известный во

Франции как корнет-а-пистон. Однако ряд экспертов, в числе которых и Франсуа Жорж Огюст Доверне, автор работы «Теория и практика игры на корнет-а-пистоне, или корнете с поршнями» («Méthode théorique et pratique du cornet à pistons ou cylindres», 1846), приписывает это изобретение мастеру Алари, который в 1831 году внедрил изобретенный Генрихом Штольцелем вентильный механизм в конструкцию немецкого почтового рожка. Однако эта версия является недоказанной, и большинство историков склонны считать, что в действительности «Алари» – это псевдоним, под которым работал Жан-Илер Асте. В любом случае патент французского инженера Франсуа Перине от 1829 года подтверждает, что корнет-а-пистон был известен уже с 1825 года. К тому же к 1830-м годам появились и первые методические пособия по игре на этом инструменте, составленные Франсуа Доверне (1834) и Луиджи Марискотти (1837).

Оркестровый инструмент
Сразу после своего возникновения флюгельгорн получил широкое распространение в классических духовых оркестрах. На предыдущей

странице слева: оркестр пожарной бригады Сен-Луи в 1910 г.; на предыдущей странице справа: типичный музыкальный оркестр Страсбурга (Франция).

К середине XIX века название «корнет» широко применялось как во Франции, так и в Великобритании, где первые производители такого рода инструментов, лондонцы Пейс и Кёлер, называли их *cornopean* (в переводе с английского – «корнет» или «корнет-а-пистон»). Судя по всему, в течение достаточно долгого времени подобные духовые инструменты оснащались системой вентиля, разработанной Генрихом Штольцелем.

Революционное изобретение

С созданием в начале XIX века системы вентиля конструкции медных духовых инструментов претерпели существенные изменения. Музыкантам уже не нужно было использовать дополнительные сменные трубки для повышения или понижения тона: благодаря новому изобретению они могли легко регулировать длину воздушного столба внутри инструмента. В середине того же столетия поворотные клапаны, разработанные в 1814 году Штольцелем и Блюмелем, обрели широкую известность в Соединенных Штатах Америки, Германии, Австрии и Италии. В Америке на смену флюгельгорну с поворотными клапанами со временем пришла модель с пистонами, которая также добилась признания во Франции и Великобритании. Однако в Италии и Германии одной из самых популярных и доступных вплоть до конца XIX века все же оставалась модель с поворотными клапанами. В течение века оба типа механизмов были заметно усовершенствованы, поэтому выбор среди них обуславливался скорее привычками музыкантов, нежели преимуществами одного над другим. Вскоре в конструкцию флюгельгорна были внедрены вентиля Перине, которые в конце XIX века стали пользоваться большой популярностью среди британских, французских и американских производителей. Разработанные Франсуа Перине в 1839 году, они были шире клапанов Штольцеля, но меньше по размеру, чем клапаны берлинского образца, созданные Вильгельмом Випрехтом.

ВЕЛИКИЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

Эксперименты Адольфа Сакса

Бельгийский инженер Адольф Сакс в 1840-х годах переехал в Париж. Там он и разработал семейство саксгорнов – медных духовых инструментов с коническими трубками. Первоначально в состав этой группы входило пять инструментов, позже их количество возросло до десяти. Трубки представителей этого музыкального семейства были оснащены одинаковой системой из трех вертикальных клапанов. Среди изобретений талантливого инженера была и необычная модель флюгельгорна с несколькими раструбами, которую он запатентовал в 1852 году, когда экспериментировал с медными духовыми инструментами с шестью клапанами. Данный инструмент, кроме основного, имел шесть дополнительных раструбов, каждый из которых, в свою очередь, был оснащен клапаном. Две расположенные смежно секции трубки этого инструмента соединялись при помощи длинного винта без резьбы. Несмотря на то, что этот вид флюгельгорна был довольно громоздким и тяжелым, он все же имел свою сферу применения. Однако в скором времени его вытеснили другие, более практичные модели.



ГИБРИДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Между горном и корнетом

Флюгельгорн появился в XIX веке, в эпоху настоящего бума в создании медных духовых инструментов. Его можно рассматривать как своеобразный гибрид корнета, от которого он позаимствовал систему пистонов, и горна – более простого по конструкции и меньшего по размерам инструмента. Однако, принимая во внимание его внешний вид и выразительные возможности, флюгельгорн намного ближе к корнету, чем к горну. Этот духовой инструмент пришел на смену корнет-а-пистону в середине XIX века и стал часто появляться в духовых оркестрах и даже в некоторых джазовых ансамблях.



Кроме того, трубки флюгельгорна с вентилями Перине были не такими изогнутыми, из-за чего сопротивление воздуха внутри столба инструмента снизилось. Между 1838 и 1850 годами в конструкцию флюгельгорна были встроены дисковые клапаны Шоу, изготовленные компанией «Köhler»; а также система Макфарлейна, названная так в честь композитора

влияние оказала промышленная революция: благодаря новым технологиям добычи металлов, а также развитию процессов электролиза и сварки, музыкальные инструменты высокого качества стали доступны широкому кругу покупателей.

Изначально наиболее популярными моделями флюгельгорна были инструменты в строе до и в строе

Флюгельгорн во многом напоминает трубу: оба инструмента оснащены системой вентиляей и имеют трубки цилиндрической формы.



Флюгельгорн в оркестре
Флюгельгорн довольно быстро обосновался в духовых оркестрах, однако для того, чтобы войти в симфонические оркестры, исполняющие классическую музыку, ему потребовалось гораздо больше времени. Слева: модель горизонтального баритонового флюгельгорна, созданного между 1875 и 1900 гг.

Джорджа Макфарлейна. Клапан в ней приводился в действие пальцем левой руки, что позволяло открывать и закрывать отверстия трубки.

Влияние индустриальной эпохи

Как по внешнему виду, так и по конструкции флюгельгорн напоминает трубу: оба инструмента оснащены системой вентиляей и имеют цилиндрические трубки. Тем не менее семейство флюгельгорнов отличается большим разнообразием моделей всевозможных форм, в том числе и круглой.

На производство флюгельгорнов, как, впрочем, и других медных духовых инструментов, большое

си-бемоль. Поскольку первая модель не подходила для игры в оркестре, она просуществовала лишь до начала XX века.

В 1820 году флюгельгорн уже можно было услышать в военных оркестрах, где на протяжении десятилетий он играл весьма заметную роль. В этом же столетии Джоаккино Россини и Гектор Берлиоз обратили внимание на флюгельгорн и начали включать его в свои произведения, однако постоянным участником оркестра в этот период инструменту стать все же не удалось.

Тем не менее стоит заметить, что в некоторых европейских оркестрах в конце XIX века флюгельгорн, ошибочно называемый трубой с пистонами, все же появлялся,

заменяя собой другой медный духовой инструмент – трубу. С 1880 года флюгельгорн в строе си-бемоль добился большого успеха в континентальной Европе, как, впрочем, и модель в строе ми-бемоль. Оба инструмента часто использовали в гражданских и военных духовых оркестрах, а также в оркестрах театров. Независимо от настройки инструмента, тон его звучания можно было менять при помощи дополнительных трубок. Такой способ игры, безусловно, требовал определенных усилий со стороны музыканта. Однако в 1886 году было изобретено устройство, позволяющее сразу повысить звучание инструмента на кварту. Этот механизм был запатентован компанией Лекомта, основанной в Париже в 1859 году. В XIX веке, наряду с уже упомянутыми усовершенствованиями, в конструкцию флюгельгорна были внесены дополнительные изменения, затронувшие расположение вентиля и раструба. На первых флюгельгорнах клапаны находились слева, дополнительные трубки – справа, а раструб был размещен в центре. Но постепенно производители из разных стран начали разрабатывать свои модели флюгельгорнов, отвечающие

местным музыкальным традициям. Так, в Великобритании укоренилась модель флюгельгорна, в которой клапаны были расположены в центре, дополнительные трубки – справа, а раструб – слева.

Инструмент духовых оркестров

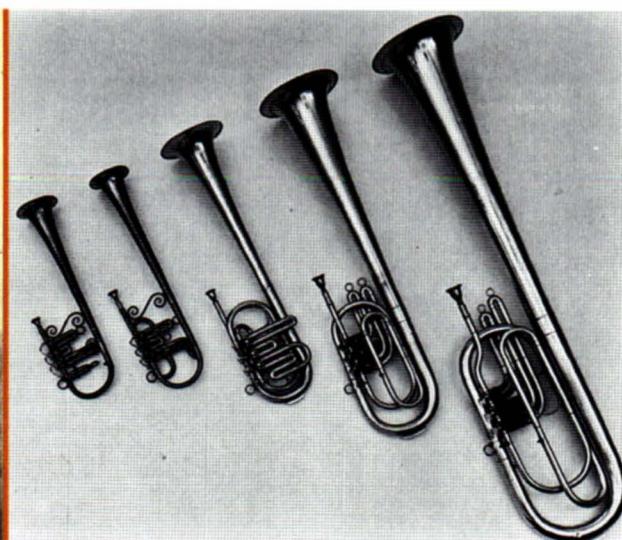
По мнению некоторых экспертов, роль флюгельгорна в духовых оркестрах США и Великобритании была не менее значимой, чем роль скрипки в камерных ансамблях. Флюгельгорн, чьи богатые выразительные возможности использовали в своих произведениях многие великие композиторы, оказал большое влияние на развитие целого ряда ансамблей и оркестров США. Однако занять лидирующие позиции в них ему удалось далеко не сразу. В начале XIX века главная роль в духовых оркестрах была отведена кларнету, на смену которому пришел саксгорн, корнет-а-пистон и только затем флюгельгорн.

Инструментальный набор некоторых музыкальных коллективов включал только один тип инструментов. В случае ансамбля семьи Дистен это были саксгорны. А в 1833 году в Йорке был сформирован первый британский оркестр медных духовых инструментов, в состав которого входило 24 музыканта, играющих на корнет-а-пистонах, валторнах, трубах, тромбонах и офиклеидах.



Расцвет медных духовых инструментов в XIX в., в период промышленной революции, начали появляться новые металлы и сплавы, которые стали использовать в производстве музыкальных инструментов, в том числе и флюгельгорнов.

Сверху: баритоновый саксгорн, созданный между 1860 и 1890 гг. Снизу слева: духовой оркестр Десятого полка ветеранов Объединенной армии (Вашингтон, 1865 г.). Снизу справа: разные модели флюгельгорнов (слева направо: сопрано, альт, тенор, бас-баритон и бас-труба).





Музыканты-флюгельгорнисты С ростом популярности флюгельгорна в британских и американских духовых оркестрах стали появляться и профессиональные музыканты,

играющие на этом духовом инструменте. Слева: британский корнетист Филипп Маккенн. Справа: музыканты одного из многочисленных духовых оркестров Великобритании.

Со временем состав духовых оркестров несколько изменился, и в 1840-х годах в них уже вошло несколько моделей флюгельгорнов: одна – в строе ми-бемоль и две – в строе ля-бемоль. Несколько десятилетий спустя большинство

инструментов. Некоторые подобные коллективы даже получили название «оркестры корнетов». В 1920-х годах, благодаря Движению школьных оркестров (School Band Movement) в США произошел новый всплеск популярности смешанных

Конец XX века отмечен новой волной интереса к флюгельгорну как со стороны исполнителей, так и со стороны композиторов.

британских духовых оркестров уже включали в свои ряды два флюгельгорна-сопрано в строе ре-бемоль и пять – в строе ля-бемоль. Первоначально количество участников духового оркестра не превышало 19, в 1873 году их число достигло 75.

С тех пор набор инструментов британских оркестров, оставался практически неизменным. Кроме девяти флюгельгорнов (один в строе ми-бемоль и восемь – в си-бемоль), в его составе числились валторны, эуфониумы (теноровые трубы) и тромбоны. По такому же пути развития шли и духовые оркестры США, в которых саксофоны и флюгельгорны постепенно вытесняли деревянные духовые инструменты. Так, небольшие любительские оркестры могли полностью состоять лишь из медных духовых

ансамблей, в состав которых входили как деревянные, так и медные духовые инструменты. Целью этого движения было сделать оркестровые инструменты максимально доступными для учащихся американских школ. Во второй половине XX века в американских духовых оркестрах флюгельгорн отошел на задний план, уступив пальму первенства трубе. Однако со временем ему удалось вновь взойти на музыкальную сцену и привлечь внимание современных музыкантов. Флюгельгорн и саксофон присутствуют в работах таких великих композиторов второй половины XIX – начала XX веков, как Клод Дебюсси, Игорь Стравинский («Королевский марш» из произведения «История солдата»), Джордже Энеску, Эдуард Элгар, Эрик Болл и Ральф Воан-Уильямс («Симфония № 9»).



Новое джазовое звучание

Флюгельгорн, так же, как саксофон или корнет, пользовался большим признанием в течение всего XX в. Такие композиторы, как Клод Дебюсси и Игорь Стравинский,

отводили флюгельгорну особое место в своем творчестве. Однако новое звучание этот музыкальный инструмент обрел в 1920-х гг., когда ему удалось войти в состав ансамблей джазовой музыки.

Процесс изготовления

Промышленное производство флюгельгорнов

На первом этапе мастер создает корпус. Как правило, его изготавливают из латуни или серебра. В то же время некоторые производители могут использовать и другие, более прочные сплавы. Затем к корпусу крепятся трубки и система вентилялей.

Металлические пластины для трубки располагают на ригеле, где им придают желаемую форму (в некоторых случаях для этого применяют гидравлический пресс). Раструб, диаметр которого отличается в зависимости от производителя, имеет специфическую форму. Его создают при помощи станка. Он может быть выполнен из одной детали или состоять из нескольких металлических листов. В последнем случае на нем можно заметить сварные швы. Иногда раструб изнутри укрепляют латунным кольцом, которое предотвращает деформацию

этой части инструмента. Вентильные механизмы выпускают отдельные специализированные компании, и при изготовлении флюгельгорна мастеру остается только установить уже готовую систему на корпусе инструмента. Пистоны в основном создают из никелированной или хромированной латуни или из сплава меди, никеля, железа и марганца с небольшим количеством углерода и кремния. На последнем этапе, прежде чем собрать инструмент воедино и установить на нем кроны и перемычки, все необходимые детали чистят и полируют. При выборе материала для покрытия, которое во многом определяет качество звучания инструмента, мастер руководствуется предпочтениями музыканта. Выделяют два основных способа покрытия: посеребрение и лакировка.



Флюгельгорн в деталях

По внешнему виду флюгельгорн похож на трубу: его коническая загнутая пополам трубка постепенно расширяется к раструбе, который несколько отличается от раструба трубы. В целом звучание флюгельгорна напоминает звучание валторны и трубы. Мундштук этого медного духового инструмента (аэрофона) имеет форму воронки. При игре музыкант касается его губами. В центре флюгельгорна расположен вентильный механизм, позволяющий изменять длину воздушного столба внутри трубки и тем самым повышать или понижать звучание инструмента. Этот инструмент особенно хорошо подходит для исполнения композиций из репертуара духовых оркестров, а также сольных партий в джазовых ансамблях.

Технические характеристики

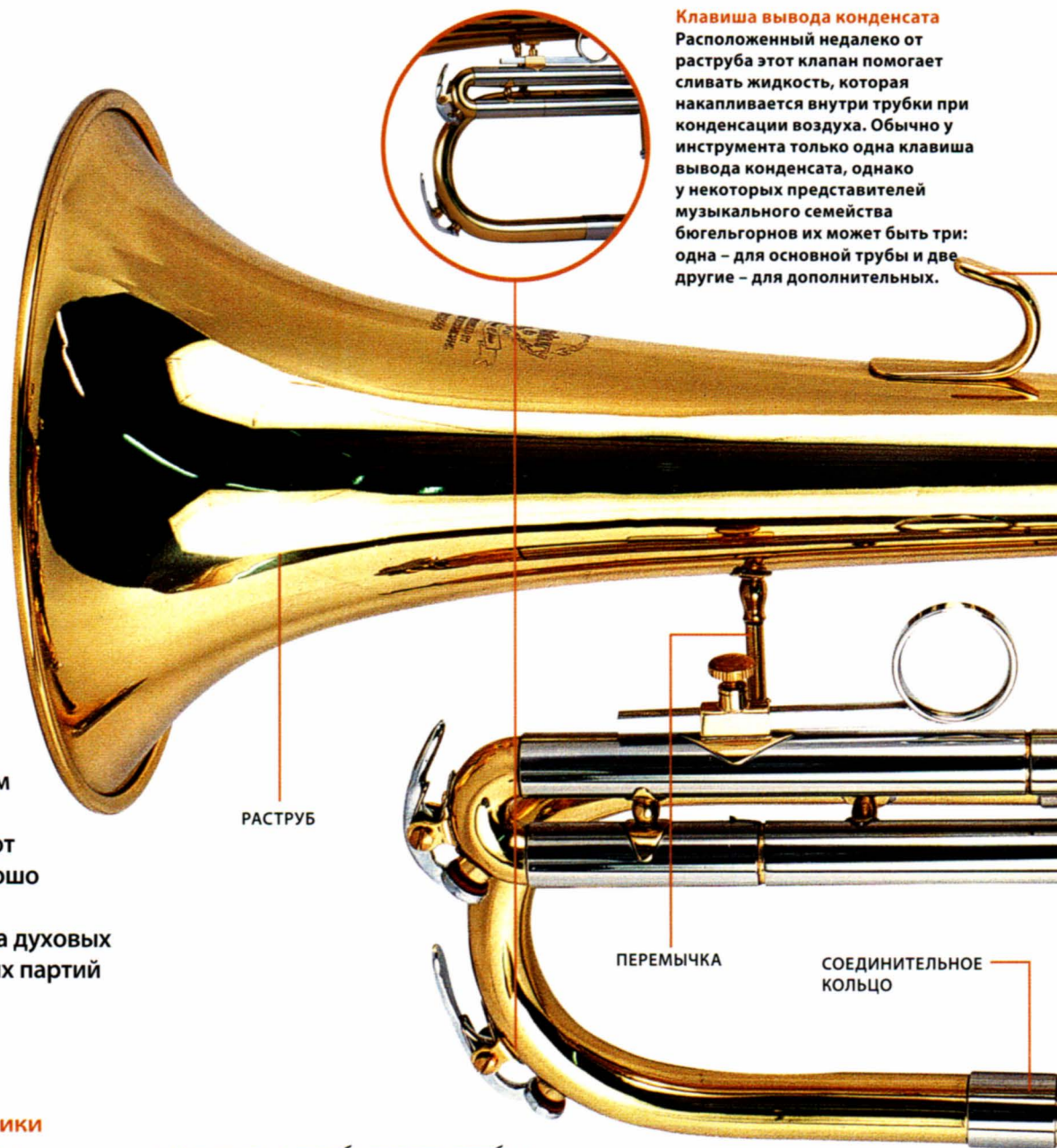
- Трубка флюгельгорна короче, чем у трубы, и имеет коническую форму.
- Качество звучания флюгельгорна во многом зависит как от размера раструба, так и от используемых для его изготовления материалов.
- Поскольку звук флюгельгорна извлекается при вибрации

воздушного столба внутри трубки, его относят к семейству медных духовых инструментов.

- Мундштук флюгельгорна глубже, чем у других аэрофонов, что позволяет музыканту дольше играть на инструменте.
- Флюгельгорн в основном изготавливают из латуни,

хотя производители иногда могут использовать и другие сплавы. Материалы, применяемые для его покрытия, также могут варьироваться.

- Благодаря форме и расположению трубки во флюгельгорне, риск появления фальшивых нот в



Клавиша вывода конденсата
Расположенный недалеко от раструба этот клапан помогает сливать жидкость, которая накапливается внутри трубки при конденсации воздуха. Обычно у инструмента только одна клавиша вывода конденсата, однако у некоторых представителей музыкального семейства бюгельгорнов их может быть три: одна – для основной трубки и две другие – для дополнительных.

Вентильный механизм

В центральной части корпуса инструмента расположены три вентилia, функция которых состоит в том, чтобы втягивать воздух из дополнительных трубок и направлять его в основную трубку. Изменение длины столба воздуха влечет за собой повышение или понижение тона инструмента. Для исправной работы этого механизма его нужно регулярно смазывать.



Мундштучная часть (носок)

Данная секция облегчает процесс настройки инструмента. Ее образует трубка мундштука, вставленная в основную трубку. Чтобы во время игры трубка мундштука не смещалась, ее крепят к основной трубке при помощи винтов и хомутов. На конце мундштучной части размещается мундштук.



Мундштук

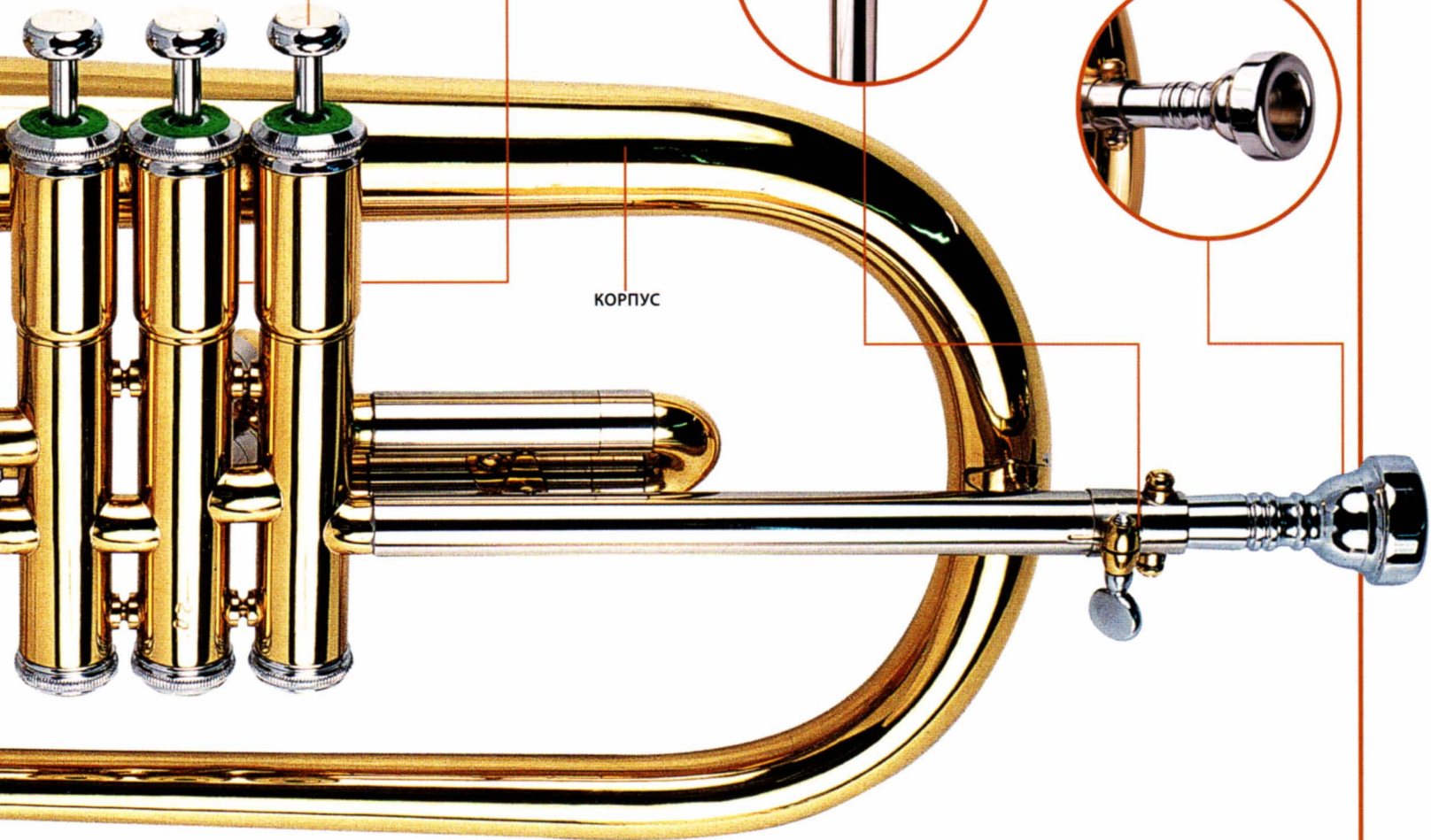
Он является важной частью всех духовых инструментов. Музыкант вставляет этот съемный элемент в мундштучную трубку и при игре касается его губами. В случае флюгельгорна губы музыканта исполняют ту роль, которую в деревянных духовых инструментах играет трость.



КРЮЧОК ДЛЯ ПАЛЬЦА

ВЕНТИЛЬ

КОРПУС



высоком регистре гораздо меньше, чем у трубы.

- Существует несколько моделей с разными настройками, среди которых наиболее популярными являются флюгельгорн in Bb (в строе си-бемоль) и модели

in Eb (в строе ми-бемоль) и in C (в строе до).

- Диапазон флюгельгорна составляет три октавы.
- Особенности строения флюгельгорна позволяют исполнять на этом инструменте

быстрые пассажи, которые также раскрывают богатую звуковую палитру инструмента.

- Мягкое звучание флюгельгорна не такое выразительное, как у трубы, и менее приглушенное, чем у валторны.

Бадди Болден

и другие флюгельгорнисты



Легенда джаза
Музыкант с загадочной судьбой Бадди Болден (1877–1931) стал легендой в мире джаза. До нас дошли лишь обрывочные высказывания о

нем как о человеке, ни в чем не знавшем меры: ни в жизни, ни в алкоголе, ни в гениальности. На этой фотографии 1905 года Болден запечатлен со своим оркестром.

Первыми флюгельгорн в свой состав приняли европейские и американские оркестры духовых инструментов. В период с 1815 по 1860 год в Соединенных Штатах особым успехом пользовался оркестр медных духовых и струнных инструментов Фрэнка Джонсона. Сам Джонсон играл на корнет-а-пистоне, а один из участников его оркестра – Джозеф Андерсон – на флюгельгорне. Однако в таких оркестрах нашлось место не только для флюгельгорна. Часто они включали в свой состав и другие изобретения современных инженеров. В 1846 году семья Дистен открыла музыкальный магазин в Лондоне и вскоре начала

все еще можно услышать модель тенорового саксгорна в строе ми-бемоль.

Первые виртуозные флюгельгорнисты

Одним из первых выдающихся флюгельгорнистов был француз Жозеф Жан-Батист Арбан. В 1864 году он, будучи профессором Военной школы при консерватории Парижа, выпустил учебное пособие «Полная школа игры на корнете и саксгорнах», которое используется начинающими музыкантами и в наши дни. Арбан лично был знаком с Гектором Берлиозом, одним из немногочисленных

Методика «Полная школа игры на корнете и саксгорнах», разработанная музыкантом Жан-Батистом Арбаном в 1864 году, переиздается и в наши дни.

производство собственных моделей саксгорнов по патенту Адольфа Сакса. Изготовленные ими инструменты стали использовать музыканты оркестра «Mossley Temperance Band», а со временем саксгорны семьи Дистен вошли в ряды многих британских ансамблей. Сегодня в некоторых духовых и военных оркестрах

композиторов, включавших флюгельгорн в свои произведения, несмотря на то, что в ту эпоху этот инструмент считался «простонародным». В 1856 году Арбан присоединился к оркестру Парижской оперы, а двадцать лет спустя эмигрировал в Россию, где оставался вплоть до 1880 года. Именно там он познакомился с

другим виртуозом Вильгельмом Вурмом, игравшим на корнет-а-пистоне.

Другими ведущими музыкантами того времени были немецкий корнетист Герман Кёниг, прусский композитор и исполнитель Джон Хартманн, американский корнетист Антон Х. Нолл-младший, англо-американский музыкант Джулс Леви, игравший на трубе и корнете, и итальянец Алессандро Либерати. Несмотря на то, что у последнего вместо зубов были протезы, этому музыканту удалось достичь высокого исполнительского мастерства.

Либерати также повлиял на становление таланта знаменитого дирижера концертного ансамбля «Allentown Band» Альберта (Берта) Л. Мейерса. В середине 1860-х годов, до своей эмиграции в США, этот выдающийся солист был трубачом в войсках итальянского военного вождя, народного героя Джузеппе Гарибальди.

Из Европы в Соединенные Штаты переехал также талантливый немецкий музыкант Герман Бельшtedт. Его семья поселилась в



городе Цинциннати (штат Огайо) в 1872 году. Молодой Бельшtedт обучался игре на флюгельгорне у своего отца, а затем у Майлиуса Вейганда. После своего дебюта в 1873 году Бельшtedт, которого называли вундеркиндом, начал профессиональную музыкальную карьеру. Между 1904 и 1906 годами он работал в престижном оркестре Джона Сузы, среди участников которого были также Герберт Кларк и Уолтер Боуман Роджерс. Позже талантливый музыкант стал преемником корнетиста

Покровители флюгельгорна
Европейские и американские оркестры XIX–XX вв. внесли неоценимый вклад в распространение инструментов семейства бюгельгорнов.

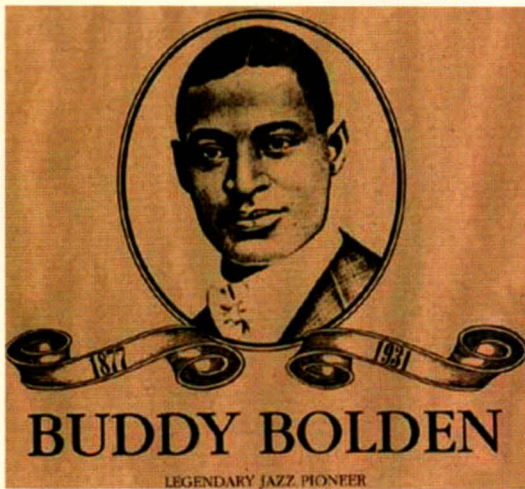
Именно в их составе начали появляться первые виртуозные корнетисты. В США одним из самых выдающихся духовых оркестров был оркестр Джона Филипа Сузы (фотография сверху, сделанная в 1893 г.).



МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЗВАНИЕ

Джулс Леви

Еще с юного возраста британец Джулс Леви питал особую любовь к флюгельгорну. В 18 лет он начал играть с оркестром «Grenadier Guard Band», а в 1860 году Леви уже исполнял сольные партии в антрактах между спектаклями в одном из лондонских театров. В 1861 году музыкант присоединился к оркестру Королевского оперного театра и несколько раз посетил США. А спустя десять лет Леви был принят в ряды оркестра корнетистов Фиске («Fiske's Cornet Band»). Его выступление в составе этого коллектива так впечатлило великого князя Алексея, что тот даже пригласил исполнителя в Россию. Некоторые современники называют Джулса Леви лучшим флюгельгорнистом в истории. Однако, что касается личных качеств музыканта, скромность не входила в список его добродетелей. Однажды Леви спросили, будет ли он выдвигать свою кандидатуру на пост президента США, на что он ответил: «Срок президентства составляет всего 4 года. А я – Джулс Леви, лучший флюгельгорнист в истории и в целом мире».



Старые пластинки
Записи игры Болдена не сохранились до нашего времени, что лишь усилило интерес к его персоне. В случае других джазовых музыкантов, таких как Джо Кинг Оливер (на фотографии сидит в центре) и Луи Армстронг (третий справа), напротив, немногочисленные сохранившиеся пластинки с записями их выступлений стали еще одним доказательством их огромного таланта.

Богумира Крила в ансамбле духовых инструментов «Frederick N. Innes' Band». Кроме того, Бельштедт был учителем Фрэнка Саймона, одного из самых выдающихся корнетистов XX века.

Новое звучание флюгельгорна

Среди ведущих флюгельгорнистов рубежа XIX–XX веков можно назвать трех музыкантов: Герберта Линкольна Кларка, Богумира Крила и Альфреда Ф. Уэлдона. Один из самых известных исполнителей в истории, американский кларнетист и композитор Герберт Линкольн Кларк с 1893 по 1917 год работал в оркестре Джона Сузы. На формирование его таланта повлияли такие музыканты, как Герберт Фуллер «Берт» Браун, Джон Долан и Ричард Стросс. Однако превосходная техника игры на флюгельгорне – не единственный повод упомянуть этого исполнителя. Именно Кларку принадлежит разработка метода диафрагмального дыхания. Другой выдающийся музыкант Альфред Ф. Уэлдон создал собственную технику игры, заключающуюся в слабом давлении губ на мундштук. Среди известных флюгельгорнистов

были и женщины: например, Китти Рэнкин, ученица Мейса Гэя, и Мейбл Кейт Лейк.

Последняя вышла замуж за флюгельгорниста Джона Лейка, с которым они совершили семь гастрольных туров по Европе. А в 1911 году исполнительница даже выступала на коронации короля Георга V.

По мере роста популярности духовых оркестров музыканты все чаще стали обращаться к флюгельгорну.

Ряды исполнителей, игравших на этом духовом инструменте, пополнили американцы Перри Дж. Лоуэри, Джимми и Ховард Рейнольдс, британцы Джек Макинтош и Джордж Свифт, немцы Юлиус Козлек и Рихард Тюрпе.

Флюгельгорн в джазе

В начале XX века флюгельгорн вышел на первый план в новом музыкальном направлении, известном как джаз.

Одним из самых выдающихся джазовых флюгельгорнистов был Чарльз Джозеф (Бадди) Болден. Американский музыкант, прозванный Королем Болденом, оказал большое влияние на последующие поколения исполнителей, в том числе на таких

мировых звезд, как Луи Армстронг, Кинг Оливер и Фредди Кеппард. Болден исполнял популярные современные мелодии, используя в них элементы регтайма и блюза, в результате чего и появился его неповторимый стиль. В 1905 году из-за проблем со здоровьем Болдену пришлось отказаться от выступлений. Два года спустя он попал в психиатрическую больницу, где и провел остаток своей жизни.

В следующем десятилетии к флюгельгорну обратился известный трубач Бикс Байдербек, талант которого, пожалуй, мог уступить лишь таланту Луи Армстронга. Наставником Байдербека стал «король флюгельгорна» Нового Орлеана Джо «Кинг» Оливер.

С 1930-х годов из-за появления саксофона флюгельгорн на какое-то время практически покинул музыкальную сцену. Однако в конце XX века инструменту удалось вернуть себе былую славу. Об этом свидетельствуют в том числе и появляющиеся сегодня многочисленные альбомы, на которых современные музыканты-флюгельгорнисты исполняют композиции для флюгельгорна из репертуара XIX века.

Коллекционные
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ
МИНСТРУМЕНТЫ**



В НОМЕРЕ 41



+



Журнал

Флейта-пикколо

Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!